Количество часов литературы в 10 классе по учебному плану МБОУ СОШ села Старая Андреевка - 102 часа ( 3 часа в неделю)

**Планируемые результаты освоения**

**учебного предмета «Литература» 10 класса**

**Личностные результаты освоения раздела «Литература»:**

* осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
* воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
* воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
* понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
* самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

**Предметные результаты изучения раздела «Литература»:**

* использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
* формирование речевых умений и навыков;
* соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов;
* расширение словарного и стилистического запаса;
* формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
* освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;
* умение создавать творческие работы разных жанров.

**Метапредметные результаты изучения раздела «Литература»:**

* структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
* использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
* формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

**Выпускник научится:**

- понимать образную природу словесного искусства;

- понимать содержание изученных литературных произведений;

- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание тем учебного курса

Литература XIX века (102часа)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература конца18 –начала 19 веков (10часов)

Н.М.Карамзин(1ч.)

Творчество писателей конца 18–начала 19 веков. Языковая реформа Н.М.Карамзина. Романтический историзм Н.М.Карамзина (обзорное знакомство).

К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский (1 ч.)

Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы. Обзор творчества.

К.Ф.Рылеев (1 ч.)

Поэтические искания декабристов. Поэзия К.Ф.Рылеева.

А. С. Пушкин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов(2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Петербургские повести» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Русская литература второй половины 19 века (85 часов)

Русская литература второй половины 19 века. (Обзор) (2 ч.)

Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.

А. Н. Островский. (7 ч.)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4ч.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (9 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский (3ч.)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

Ф. И. Тютчев (3 ч.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 ч.)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой (2 ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (11 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», « Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)

«Сказки» (обзор с изучением отдельных сказок).

Ф. М. Достоевский. (10 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Л. Н.** Толстой . (**15 ч.)**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Зарубежная литература 19 века (4 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Ги де Мопассан (1 ч.), Эдгар По (1 ч.) Г.Ибсен (1 ч.), А.Рембо (1 ч.).

Обобщение (2 часа)

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| **1** | **Введение.** | **1** |
| **2** | **Литература конца 18-начала 19 веков** | **10** |
| Н.М.Карамзин | 1 |
| К.Д.Батюшков и В.А.Жуковский | 1 |
| К.Ф.Рылеев | 1 |
| А.С. Пушкин | 2 |
| М.Ю. Лермонтов | 2 |
| Н.В.Гоголь | 3 |
| **3** | **Русская литература второй половины 19 века** | **85** |
| Русская литература второй половины 19 века (Обзор**)** | 2 |
| А.Н. Островский | 7 |
| И.А. Гончаров | 4 |
| И.С. Тургенев | 9 |
| Н.Г. Чернышевский | 3 |
| Ф.И.Тютчев | 3 |
| А.А.Фет | 2 |
| А.К.Толстой | 2 |
| Н.А.Некрасов | 11 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |
| Ф.М. Достоевский | 10 |
| Л.Н. Толстой | 15 |
| Н.С. Лесков | 3 |
| А.П. Чехов | 11 |
| **4** | **Зарубежная литература 19 века** | **4** |
|  | Ги де Мопассан | 1 |
|  | Эдгар По | 1 |
|  | Г.Ибсен | 1 |
|  | А.Рембо | 1 |
| **5** | **Обобщение** | **2** |
|  | **Всего часов** | **102** |